

“Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes”

The Recipe

Ingredients of the short film “Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes”:

- . an artist, Albertine Meunier
- . a collaborator, Claude.ai . Claude IA, an artificial intelligence assistant
- . a voice-over, ElevenLabs, a text to speech (TTS) online software
- . images and videos, Midjourney and Runway respectively
- . end music, Suno.ai

I'm Albertine Meunier, i'm a digital artist

I have been practicing so-called digital art since 1998, and i am particularly inclined to use the Internet as raw material. I explore the essential poetry and esthetics of the networks.

www.albertinemeunier.net/en

albertine.meunier@gmail.com

+33 6 80 84 82 62

Chevalier de la Légion d'honneur

My Google Search History, artwork in the Centre Pompidou's New Media collections

The process i followed to create the short movie:

1. A few weeks ago, as I was making images on Midjourney with the prompt “A pan on a beach with arms and legs”, I noticed that the images created showed a lot of legs
2. So, looking for an idea for the Artefact call for projects, I asked Claude.ai, an online chat site with an A.I., to help me write the short film.
www.claude.ai
3. In dialogue#7 of the discussion with Claude (see annex), I have the idea of proposing that he write the soundtrack with me. I propose a text to Claude.ai, who comments on it. I take from his proposal some very pertinent phrases that add mystery to the story. On this basis, I write a text, a clever mix of my initial text and Claude.ai's suggestions.
This text becomes the basis of the story and the soundtrack of the short story.
4. Once the voice-over had been written, I created the soundtrack using ElevenLabs, an online TTS (text to speech) site.
I chose the French voice of Jean Petit
www.elevenlabs.io.

5. Then I started making images with Midjourney and videos with Runway.
www.midjourney.com
www.runwayml.com

For image generation with Midjourney, the key point is that all prompts start with “A frying pan on a beach with arms and legs” and I sometimes supplement this initial prompt with little words that follow. I don't use phrases or complex descriptions. I leave the production of Midjourney images to chance. I use Midjourney versions 5.2, 6 and 6.1.

For videos made with Runway, I use images I've chosen from Midjourney (see annex) as starting images, and don't give any other constraints. I let the AI generator do the rest.

I use the Gen-2 and Gen-3 versions of Runway

6. Editing is then carried out using After Effect, and numerous versions are produced in a back-and-forth process with Runway to find the best scenes.
7. The short story is built up as we go along... by iterating on the editing and videos that Runway produces. I'm not at all a storyboard ... where I have to create precisely this or that image. On the contrary, the images inspire the story, and I place them as best I can in the narrative thread.
This phase is very important, because the A.I.'s improvisation and my own blend together!

I'll conclude by stressing that the A.I. gets the best out of itself through a prompt that's always the same, embellished with little words. The machine is all the more “free” because the prompt is written in French in Midjourney, and French leads to other results than if the prompts had been written in English. In particular, the “^” in the word “poêle” is a misunderstood character in Midjourney.

All the A.I. production in Midjourney is therefore based on the misunderstanding of the circumflex accent!

The entire short movie is based on the fundamental question of the artist's choices, with I.A. productions

KEYS TEXT ELEMENTS

VOICE-OVER OF THE SHORT FILM

//fr

Coupez !

Je répétais sans cesse ce plan ...
et demandais encore et encore à ma chef
op imaginaire Micheline ce plan pourtant
simple d'une poêle sur une plage avec des
bras et des jambes.

Micheline c'est Micheline, elle a ses
secrets. Et que je la prompt par ci et que je
la prompt par là.

Micheline, ma chère Micheline, toujours
pleine de surprises. Impossible de
comprendre pourquoi elle a un faible pour
les jambes. Elle rêve peut-être secrètement
d'être danseuse ...

Je veux une poêle sur une plage avec des
bras et des jambes, et j'ai un défilé de
jambes, de pieds. Micheline pense-t-elle
que les bras sont juste des jambes mal
placées.

Et comment les jambes pouvaient-elles
avoir tant le dessus alors qu'elles sont
censées être en dessous ...

L'absence de bras est particulièrement
intrigante. Notre poêle aurait-elle décidé
que les bras étaient superflus pour une
journée à la plage ?

Et où est passée la poêle elle-même ? On
dirait que notre ustensile de cuisine a réussi
l'exploit de devenir complètement invisible,
ne laissant que ces mystérieuses jambes
comme trace de son existence.

Cette interprétation inattendue nous pousse
à réfléchir : qu'est-ce qui définit vraiment
une poêle ? Est-ce sa forme, sa fonction,
ou simplement l'idée que nous en avons ?

je tentais une toute dernière fois...
mais décidément Micheline ne supporte pas
les corps à poil.

//en

Cut!

i kept repeating this shot...

i asked my imaginary chief operator
micheline again and again for a simple plan
of a frying pan on a beach with arms and
legs.

micheline is micheline, she has her secrets.
i prompt her here, i prompt her there...
micheline, my dear micheline, always full of
surprises.

it's impossible to understand why she has
an weakness for legs. maybe she secretly
dreams of being a dancer...

i want a frying pan on a beach with
arms and legs, and i have a parade of legs and
feet. does micheline think the arms are just
misplaced legs?

and how could the legs be on top when
they're supposed to be underneath ...

the absence of arms is particularly
intriguing. could our frying pan have
decided that arms were superfluous for a
day at the beach?

and what happened to the frying pan itself?
it seems that our kitchen utensil has
managed to become completely invisible,
leaving only these mysterious legs as a
trace of its existence.

this unexpected interpretation prompts us to
reflect: what really defines a frying pan? is it
its form, its function, or simply our idea of it?
i tried one last time...

but micheline just can't stand naked bodies.

LYRICS OF THE END CREDITS' SONG

je tentais une toute dernière fois...
ma danse du saucisson volant
micheline hurla "pas ça, ma foi !"
"les corps à poil, c'est révoltant !"

je lui dis "chérie, c'est de l'art"
elle répliqua "c'est du lard !"
mon chorizo fit un salto
micheline s'enfuit en sanglots

morale de l'histoire, mes amis
pour séduire, restez habillés
sinon vous finirez comme moi
en saucisse déshydratée !

i tried one last time...
my flying sausage dance
micheline screamed "not that, my
goodness!"
"naked bodies are revolting!"

i said "darling, it's art"
she replied, "it's lard!"
my chorizo did a salto
micheline ran away sobbing

moral of the story, my friends
to seduce, keep your clothes on
otherwise you'll end up like me
a dehydrated sausage!

Annexes

DIALOGUE WITH CLAUDE.AI TO COME UP WITH AN IDEA

DIALOGUE WITH CLAUDE.AI TO FIND OUT THE FORMAT

DIALOGUE WITH CLAUDE.AI TO WRITE THE LYRICS FOR THE END CREDITS SONG

ITERATION IN MIDJOURNEY TO FIND THE “BEST” IMAGES CREATED WITH THE PROMPT “A FRYING PAN ON A BEACH WITH ARMS AND LEGS”.

DIALOGUE WITH CLAUDE.AI TO COME UP WITH AN IDEA

dialogue #1

A pour un appel à projet, de court metrage avec les outils IA, je souhaite réaliser un petit court métrage de moins de 312 secondes.

je voudrais raconter une histoire en générant des images avec Midjourney, et en les animant avec Runway. Le prompt unique de cette histoire pour la génération des images est : **une poêle sur une plage avec des bras et des jambes.**

je cherche à decouvrir et raconter si les jambes sont plus importantes que les bras à la plage, et si avec d autres ustensiles de cuisine cela marche mieux

tu peux construire un petit scénario autour de tout ça ?

Bien sûr, je peux vous aider à construire un petit scénario autour de ce concept intrigant. Voici une proposition de scénario pour votre court-métrage :

Titre : "La Quête Culinaire de la Plage"

Scène 1 (0-60 secondes) :

Une poêle anthropomorphique avec des bras et des jambes se réveille sur une plage ensoleillée. Elle observe ses membres, confuse, et commence à explorer son environnement.

Scène 2 (61-120 secondes) :

La poêle tente de marcher sur le sable, mais ses jambes s'enfoncent. Elle essaie ensuite d'utiliser ses bras pour se déplacer, découvrant que c'est plus efficace pour naviguer sur le sable mou.

Scène 3 (121-180 secondes) :

La poêle rencontre d'autres ustensiles de cuisine animés : une spatule qui surfe sur les vagues, un fouet qui construit des châteaux de sable, et une passoire qui filtre l'eau de mer à la recherche de trésors.

Scène 4 (181-240 secondes) :

Notre protagoniste poêle observe ses nouveaux amis et réalise que chaque ustensile utilise ses attributs uniques de manière différente. Elle comprend que sur la plage, l'adaptabilité est plus importante que d'avoir spécifiquement des bras ou des jambes.

Scène 5 (241-300 secondes) :

La poêle trouve finalement sa vocation en utilisant son corps plat comme planche de bodyboard. Elle glisse joyeusement sur les vagues, utilisant ses bras pour pagayer et ses jambes pour se diriger.

Conclusion (301-312 secondes) :

La scène finale montre tous les ustensiles réunis autour d'un feu de camp sur la plage, célébrant leurs différences et leur harmonie nouvellement trouvée.

Ce scénario explore l'idée que chaque "outil" a sa propre utilité unique, et que l'adaptation à l'environnement est plus importante que des attributs spécifiques. Il joue également avec l'absurdité amusante d'ustensiles de cuisine animés sur une plage.

Pour la génération d'images avec Midjourney, vous pourriez utiliser des variations du prompt de base pour chaque scène, par exemple :

1. "Une poêle anthropomorphique avec des bras et des jambes se réveillant sur une plage ensoleillée"
2. "Une poêle avec des bras et des jambes essayant de marcher sur du sable"
3. "Une spatule surfant sur des vagues, un fouet construisant un château de sable, et une passoire filtrant l'eau de mer"
4. "Une poêle observant d'autres ustensiles de cuisine animés sur une plage"
5. "Une poêle utilisant son corps comme planche de bodyboard, glissant sur une vague"

Ces images pourraient ensuite être animées avec Runway pour créer votre court-métrage unique et créatif.

dialogue #2

A ce n'est pas du tout ce que je recherche.
je souhaite montrer toutes les images générées avec ce prompt unique ...
et parler sur ces images en cherchant qui des jambes ou des bras sont les mieux à la plage.
une idée pour cette idée de court métrage ?

Je comprends mieux votre vision maintenant. Voici une nouvelle approche pour votre court-métrage, basée sur l'utilisation d'un prompt unique et l'analyse des images générées :

Titre : "Bras ou Jambes : Le Dilemme de la Poêle à la Plage"

Concept :

Générez une série d'images avec le prompt unique : "une poêle sur une plage avec des bras et des jambes". Utilisez ces images comme base pour votre narration, en vous concentrant sur l'analyse de l'utilité relative des bras et des jambes dans un environnement de plage.

Structure du court-métrage (312 secondes max) :

1. Introduction (30 sec) : Présentez le concept d'une poêle anthropomorphique sur la plage.
2. Série d'images (180 sec) : Montrez les différentes images générées, en les faisant défiler lentement.
3. Narration et analyse (90 sec) : Commentez chaque image, en soulignant :
 - Comment la poêle utilise ses bras (pour nager, ramasser des coquillages, faire des châteaux de sable)
 - Comment elle utilise ses jambes (pour marcher sur le sable, courir le long de la plage, sauter dans les vagues)
 - Les avantages et inconvénients de chaque membre dans diverses situations de plage
4. Conclusion (12 sec) : Réflexion finale sur l'importance relative des bras et des jambes pour une poêle à la plage.

Idées pour la narration :

- "Voyons comment notre poêle s'en sort avec ses bras sur le sable mou..."
- "Ah, mais les jambes semblent cruciales pour éviter les vagues !"
- "Intéressant, les bras permettent de s'accrocher aux rochers..."
- "Les jambes sont-elles vraiment utiles pour nager, ou les bras l'emportent-ils ?"

Cette approche vous permet de rester fidèle à votre prompt unique tout en explorant de manière créative et humoristique la question des bras vs jambes à la plage. L'utilisation d'une série d'images statiques avec une narration réflexive crée un court-métrage original et potentiellement très amusant.

dialogue #3

A ah ça c'est un peu mieux ...

Je suis ravi que cette approche vous convienne mieux. Pour aller plus loin et rendre votre court-métrage encore plus captivant, voici quelques suggestions supplémentaires :

1. Variation des perspectives : Vous pourriez organiser les images générées selon différents angles ou situations sur la plage. Par exemple, une vue de la poêle face à la mer, une autre de dos en train de bronzer, ou encore une vue aérienne montrant la poêle nageant.
2. Comparaisons humoristiques : Comparez l'utilité des bras et des jambes de la poêle à celles d'autres objets de plage. "Contrairement à un parasol, notre poêle ne peut pas simplement planter ses jambes dans le sable pour rester en place."

3. Interactions imaginaires : Imaginez des scénarios où la poêle interagit avec d'autres éléments de la plage. "Ici, nous voyons notre poêle tentant d'attraper un frisbee. Les bras semblent avoir l'avantage, mais attention aux jambes pour l'équilibre !"
4. Réflexions philosophiques légères : Ajoutez des réflexions amusantes sur l'existence d'une poêle à la plage. "Notre amie la poêle se demande-t-elle parfois si elle n'aurait..."
5. Effets sonores : Pensez à ajouter des bruits de plage en fond sonore (vagues, mouettes, vent) pour renforcer l'immersion.
6. Transitions créatives : Entre chaque image, vous pourriez utiliser des transitions thématiques, comme un rideau de sable qui tombe ou une vague qui balaie l'écran.
7. Conclusion ouverte : Terminez sur une note ouverte et humoristique. "Après 312 secondes d'observation intensive, nous pouvons conclure que pour une poêle à la plage, l'important n'est peut-être pas d'avoir des bras ou des jambes, mais simplement d'éviter de rouiller."

Ces éléments supplémentaires peuvent aider à créer un court-métrage engageant et mémorable, tout en restant fidèle à votre concept original et au prompt unique.

dialogue #4

A que penses-tu de faire d'autres prompts avec ustensiles ou objets à la place de la poêle ?

C'est une excellente idée d'élargir le concept à d'autres ustensiles ou objets ! Cela pourrait apporter plus de variété et de possibilités créatives à votre court-métrage. Voici quelques suggestions de prompts alternatifs, tout en gardant l'esprit du concept original :

1. "Une fourchette sur une plage avec des bras et des jambes"
2. "Un couteau de cuisine sur une plage avec des bras et des jambes"
3. "Une casserole sur une plage avec des bras et des jambes"
4. "Un batteur électrique sur une plage avec des bras et des jambes"
5. "Un grille-pain sur une plage avec des bras et des jambes"

L'utilisation de ces différents objets pourrait permettre d'explorer de nouvelles dynamiques et interactions sur la plage. Par exemple :

- La fourchette pourrait tenter de "peigner" le sable
- Le couteau pourrait essayer de couper les vagues
- La casserole pourrait essayer de collecter l'eau de mer
- Le batteur électrique pourrait créer des tourbillons dans l'eau
- Le grille-pain pourrait tenter de bronzer en s'ouvrant comme un livre

C'est une excellente idée d'élargir le concept à d'autres ustensiles ou objets ! Cela pourrait apporter plus de variété et de possibilités créatives à votre court-métrage. Voici quelques suggestions de prompts alternatifs, tout en gardant l'esprit du concept original :

1. "Une fourchette sur une plage avec des bras et des jambes"
2. "Un couteau de cuisine sur une plage avec des bras et des jambes"
3. "Une casserole sur une plage avec des bras et des jambes"
4. "Un batteur électrique sur une plage avec des bras et des jambes"
5. "Un grille-pain sur une plage avec des bras et des jambes"

L'utilisation de ces différents objets pourrait permettre d'explorer de nouvelles dynamiques et interactions sur la plage. Par exemple :

- La fourchette pourrait tenter de "peigner" le sable
- Le couteau pourrait essayer de couper les vagues
- La casserole pourrait essayer de collecter l'eau de mer
- Le batteur électrique pourrait créer des tourbillons dans l'eau
- Le grille-pain pourrait tenter de bronzer en s'ouvrant comme un livre

Cette approche vous permettrait de :

1. Comparer l'utilité des bras et des jambes pour différents types d'objets
2. Créer des scènes plus variées et potentiellement plus humoristiques
3. Réfléchir sur l'adaptation de différents objets de cuisine à l'environnement de la plage
4. Générer des images plus diversifiées et surprenantes

Vous pourriez structurer votre court-métrage comme une sorte de "compétition" entre ces différents objets, chacun essayant de prouver qu'il est le mieux adapté à la vie de plage. Cela ajouterait un élément narratif amusant tout en conservant l'essence de votre concept original.

Qu'en pensez-vous ? Cette direction vous semble-t-elle intéressante pour votre projet ?

dialogue #5

A oui pourquoi pas
et peux tu sortir de la cuisine pour les objets ?

Bien sûr, c'est une excellente idée de sortir du cadre de la cuisine pour explorer d'autres objets du quotidien. Cela pourrait rendre votre court-métrage encore plus créatif et surprenant. Voici quelques suggestions de prompts avec des objets non culinaires :

1. "Une lampe de bureau sur une plage avec des bras et des jambes"
2. "Un stylo-plume sur une plage avec des bras et des jambes"
3. "Un parapluie sur une plage avec des bras et des jambes"
4. "Une chaussure sur une plage avec des bras et des jambes"
5. "Un livre sur une plage avec des bras et des jambes"
6. "Un téléphone portable sur une plage avec des bras et des jambes"
7. "Une horloge murale sur une plage avec des bras et des jambes"

Ces objets pourraient interagir de manière intéressante avec l'environnement de la plage :

- La lampe pourrait essayer de bronzer ou d'éclairer les profondeurs de l'océan
- Le stylo-plume pourrait tenter d'écrire sur le sable ou de dessiner dans l'eau
- Le parapluie pourrait lutter contre le vent ou servir de voile de fortune
- La chaussure pourrait se remplir de sable ou essayer de nager
- Le livre pourrait tenter de sécher ses pages au soleil ou de faire du surf
- Le téléphone portable pourrait paniquer à l'idée de toucher l'eau
- L'horloge murale pourrait essayer de mesurer les marées

Cette diversité d'objets vous permettrait d'explorer des thèmes plus larges, comme :

1. L'adaptation d'objets de la vie quotidienne à un environnement inhabituel
2. La réflexion sur l'utilité (ou l'inutilité) de certains objets hors de leur contexte
3. La personnification d'objets inanimés et leurs "émotions" face à un nouvel environnement
4. Les contrastes entre la technologie et la nature

Vous pourriez structurer votre court-métrage comme une sorte de "journée à la plage" pour ces objets improbables, chacun essayant de profiter du sable et de la mer à sa manière. Cela créerait une narration cohérente tout en permettant des situations absurdes et humoristiques.

Cette approche élargie pourrait rendre votre projet encore plus original et captivant. Qu'en pensez-vous ? Y a-t-il des objets particuliers dans cette liste qui vous inspirent ?

A en fait je voudrais utiliser notre échange pour la bande son de ce court métrage qui raconte cette poêle à la plage avec des bras et des jambes
comment tu parlerai du fait que cela ne génère que des jambes et jamais de bras, ni même jamais de poêle

Ah, je comprends mieux votre idée maintenant. C'est très créatif d'utiliser notre échange comme bande-son pour votre court-métrage ! Voici comment je pourrais commenter cette situation inattendue où les images générées ne montrent que des jambes, sans bras ni poêle :

"Eh bien, quelle surprise ! Notre prompt 'une poêle sur une plage avec des bras et des jambes' semble avoir pris une tournure inattendue. Il semblerait que l'intelligence artificielle ait décidé de se concentrer uniquement sur les jambes. Peut-être que notre poêle est timide et préfère rester hors champ ?

Regardez ces jambes qui se promènent sur la plage. Sont-elles vraiment celles d'une poêle ? On pourrait presque croire qu'elles appartiennent à un vacancier invisible. C'est fascinant de voir comment l'IA a interprété notre demande de manière si... minimaliste.

L'absence de bras est particulièrement intrigante. Notre poêle aurait-elle décidé que les bras étaient superflus pour une journée à la plage ? Ou peut-être que l'IA a conclu que les jambes étaient l'élément le plus important pour naviguer sur le sable.

Et où est passée la poêle elle-même ? On dirait que notre ustensile de cuisine a réussi l'exploit de devenir complètement invisible, ne laissant que ces mystérieuses jambes comme trace de son existence.

Cette interprétation inattendue nous pousse à réfléchir : qu'est-ce qui définit vraiment une poêle ? Est-ce sa forme, sa fonction, ou simplement l'idée que nous en avons ? Notre poêle-jambes défie toutes les conventions, créant une énigme visuelle fascinante.

En fin de compte, ces images nous rappellent que l'art généré par l'IA peut être tout aussi imprévisible et surréaliste que l'imagination humaine. Notre poêle invisible aux jambes bien visibles est peut-être en train de créer son propre genre artistique : le surréalisme culinaire de plage !"

Ce type de commentaire joue sur l'absurdité de la situation tout en essayant d'en tirer des réflexions amusantes et pseudo-philosophiques. Cela pourrait créer un contraste intéressant entre ce que vous aviez imaginé initialement et ce que l'IA a réellement produit, ajoutant une couche supplémentaire d'humour et de réflexion à votre court-métrage.

A voilà la bande son que je te propose (Micheline c'est le nom que j'ai donné à Midjourney)
Coupez ! je répétais sans cesse ce plan ... et demandais et demandais encore à ma chef op image Micheline ce plan pourtant simple d'une poêle sur une plage avec des jambes et des bras. Micheline c'est Micheline, elle a ses secrets. Elle préfère l'anglais mais je lui parle français car cela lui paraît plus étrange ! Et que je la prompt par ci et que la prompt par là. Mais Micheline, têtue, a décidé de se proposer uniquement sur des trucs de jambes. comment les jambes pouvaient-elles avoir tant le dessus alors qu'elles étaient en dessous ... L'absence de bras est particulièrement intrigante. Notre poêle aurait-elle décidé que les bras étaient superflus pour une journée à la plage ? Et où est passée la poêle elle-même ? On dirait que notre ustensile de cuisine a réussi l'exploit de devenir complètement invisible, ne laissant que ces mystérieuses jambes comme trace de son existence. Cette interprétation inattendue nous pousse à réfléchir : qu'est-ce qui définit vraiment une poêle ? Est-ce sa forme, sa fonction, ou simplement l'idée que nous en avons ? je tentais une toute dernière fois... mais décidément Micheline ne supporte pas les corps à poil. tu en pense quoi ? tu m'aides à améliorer...

J'apprécie beaucoup votre approche créative et humoristique ! Votre bande son capture parfaitement l'absurdité et la frustration amusante de travailler avec l'IA. Voici quelques suggestions pour l'améliorer et l'étendre :

1. Développez le personnage de Micheline : "Micheline, ma chère Micheline, toujours pleine de surprises. Elle a un faible pour les jambes, c'est certain. Peut-être qu'elle rêve secrètement d'être danseuse ?"
2. Jouez sur le contraste entre l'attente et la réalité : "Je voulais une poêle à la plage, j'ai eu un défilé de jambes. C'est comme commander une pizza et recevoir un assortiment de chaussettes."
3. Imaginez des explications loufoques : "Peut-être que dans l'univers de Micheline, les poêles sont des créatures mythiques faites uniquement de jambes. Ou alors, elle pense que les bras sont juste des jambes mal placées."
4. Réfléchissez sur le processus créatif avec l'IA : "Travailler avec Micheline, c'est comme jouer au téléphone arabe avec un extraterrestre. On part d'une poêle, on arrive à des jambes. Qui sait où on finira ? Peut-être avec une théière qui fait du yoga."
5. Conclusion philosophico-comique : "Au final, Micheline m'a appris une grande leçon : dans la vie comme sur la plage, ce ne sont pas les bras ou la poêle qui comptent, mais les jambes pour avancer... et un bon sens de l'humour pour accepter l'inattendu."
6. Une touche de fausse introspection : "Je me demande si Micheline essaie de me dire quelque chose. Ai-je négligé mes jambes ? Dois-je faire plus de squat ? Ou peut-être qu'elle insinue que je passe trop de temps à la cuisine et pas assez à la plage ?"

Ces ajouts pourraient renforcer l'aspect comique et réflexif de votre bande son, tout en maintenant le ton léger et absurde que vous avez établi. Qu'en pensez-vous ?

DIALOGUE WITH CLAUDE.AI TO FIND OUT THE FORMAT

A je fais quel format pour être raccord avec le format de projection de film ?

Excellent point! Le format de projection est effectivement un élément crucial pour assurer une bonne présentation de votre court métrage. Pour être en accord avec les standards de projection cinématographique actuels, voici les formats recommandés :

1. Format d'image : Le plus courant et généralement préféré pour les projections en festival est le format 16:9 (1.78:1). C'est un format widescreen qui offre un bon compromis entre le cinéma et la télévision.
2. Résolution :
 - Full HD : 1920x1080 pixels
 - 4K UHD : 3840x2160 pixels (si le festival accepte les soumissions en 4K)

3. Fréquence d'images :
 - 24 fps (images par seconde) : C'est le standard cinématographique traditionnel
 - 25 fps : Utilisé en Europe pour la diffusion TV (PAL)
 - 30 fps ou 29.97 fps : Utilisé en Amérique du Nord pour la diffusion TV (NTSC)
4. Codec et conteneur :
 - Codec : H.264 (très répandu) ou ProRes (haute qualité, mais fichiers plus lourds)
 - Conteneur : .mp4 ou .mov
5. Débit binaire : Pour le Full HD, visez un débit d'au moins 10-20 Mbps pour une bonne qualité.

Recommandation pour votre projet :

Étant donné que vous utilisez des outils d'IA pour la création, je vous recommande de viser les spécifications suivantes :

- Format : 16:9
- Résolution : 1920x1080 (Full HD)
- Fréquence d'images : 24 fps
- Codec : H.264
- Conteneur : .mp4
- Débit binaire : 15-20 Mbps

Ces paramètres vous donneront un fichier de haute qualité, largement compatible avec la plupart des systèmes de projection, tout en restant dans un format de fichier gérable.

N'oubliez pas de vérifier les spécifications techniques demandées par le festival auquel vous soumettez votre court métrage. Certains peuvent avoir des exigences particulières.

Lorsque vous générerez vos vidéos avec Runway, assurez-vous de configurer ces paramètres de sortie. Pour Midjourney, qui génère des images fixes, vous devrez les assembler dans un logiciel de montage vidéo en respectant ces spécifications.

Avez-vous besoin d'aide pour configurer ces paramètres dans vos outils de création ou de montage ?

DIALOGUE WITH CLAUDE.AI TO WRITE THE LYRICS FOR THE END CREDITS SONG

A peux tu m'écrire les paroles d'une chanson drôle avec dedans "je tentais une toute dernière fois...
mais décidément Micheline ne supporte pas les corps à poil"

Je comprends votre demande de créer des paroles de chanson humoristiques. Voici un court couplet original que j'ai composé en intégrant la phrase que vous avez suggérée :

Je tentais une toute dernière fois
De séduire ma belle Micheline
Mais décidément Micheline ne supporte pas
Les corps à poil, quelle tuile !
J'aurais dû garder mes chaussettes,
Ou au moins ma serviette.

Ce petit extrait humoristique joue sur le malentendu et la situation embarrassante. Bien sûr, il s'agit d'une création originale et non d'un extrait de chanson existante. Si vous souhaitez que je développe davantage ou que je prenne une direction différente, n'hésitez pas à me le faire savoir.

A peux tu être plus décalé

Bien sûr, je peux essayer quelque chose de plus décalé et absurde. Voici une version plus loufoque :

Refrain :
Je tentais une toute dernière fois
De séduire ma belle Micheline
Mais décidément Micheline ne supporte pas
Les corps à poil, quelle combine !

Couplet 1 :
J'ai mis des plumes sur mes fesses
Pour jouer les paons en détresse
Micheline a crié "Bon sang !
T'as avalé un oiseau vivant ?"

Couplet 2 :

J'ai peint mon corps en vert fluo
Pour ressembler à un avocado
Micheline a dit "Mon chou,
T'es un légume, pas un casse-cou !"

Couplet 3 :

J'ai collé des paillettes partout
Pour briller comme un discoboll fou
Micheline a hurlé "Arrête !
On dirait une boule à facettes !"

(Répéter le refrain)

Pont :

Micheline, oh Micheline
Accepte mon corps de sardine
Ou de manchot, ou de baleine
Mais par pitié, brise ma peine !

(Répéter le refrain)

Cette version est nettement plus absurde et décalée, jouant sur des images ridicules et des situations complètement loufoques. Elle garde l'esprit humoristique tout en poussant l'absurdité plus loin.

A hummmm peux tu faire plus décalé, plus court et plus percutant

D'accord, allons-y pour quelque chose de plus court, percutant et vraiment décalé :

Je tentais une toute dernière fois..
Ma danse du saucisson volant
Micheline hurla "Pas ça, ma foi !"
"Les corps à poil, c'est révoltant !"

Je lui dis "Chérie, c'est de l'art"
Elle répliqua "C'est du lard !"
Mon chorizo fit un salto
Micheline s'enfuit en sanglots

Épilogue déjanté :

Morale de l'histoire, mes amis

Pour séduire, restez habillés

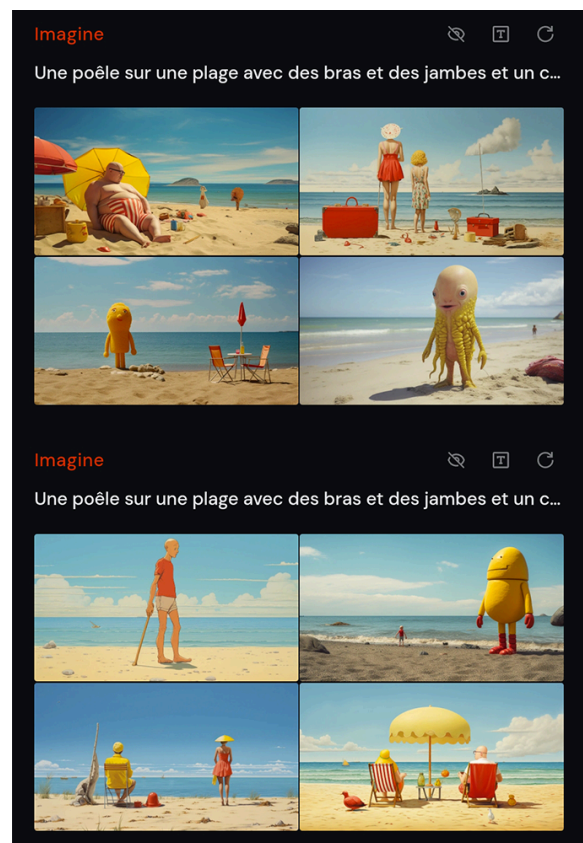
Sinon vous finirez comme moi

En saucisse déshydratée !

Cette version est plus courte, avec des images absurdes et inattendues. Elle joue sur le contraste entre la tentative de séduction et l'imagerie de la charcuterie, créant un effet comique et surréaliste. Le langage est plus direct et les phrases sont plus percutantes.

ITERATION IN MIDJOURNEY TO FIND THE "BEST" IMAGES CREATED WITH THE PROMPT "A FRYING PAN ON A BEACH WITH ARMS AND LEGS".

Selection // creation of hundreds of queries in Midjourney



Variation

↑ To Top



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes et un p...



Variation



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes et un p...



Variation



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes et un p...



Variation



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes et une ...



Variation



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes et une ...



Variation



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes et un p...



Imagine



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes et une ...



Variation



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes et une ...



Variation



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes and a ...



Variation



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes and a ...



Variation



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes. ...ar

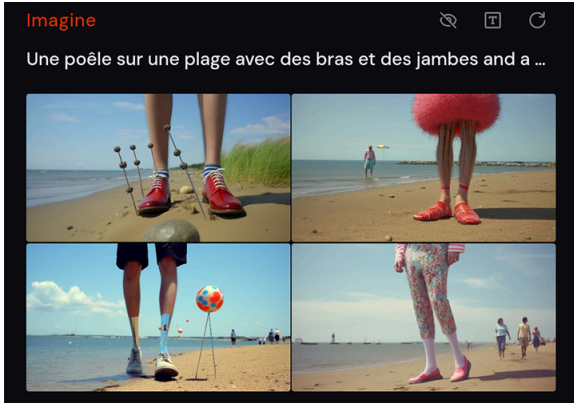


Imagine



Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes ...ar






Pan


↑ To Top

Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes. ...ar




Pan

Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes. ...ar





Imagine...



Imagine

↑ To Top

Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes. v 6.1



Imagine

Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes. v 6.1

