

**forum
des
images**
hors les murs

Pocket Films

Festival de films réalisés avec téléphone mobile

Centre
Pompidou

au Centre Pompidou
M° Hôtel-de-Ville, Châtelet
M° Rambuteau | 75004 Paris

► **6, 7 et 8 octobre 2006**

2^E ÉDITION | **ENTRÉE LIBRE**



MAIRIE DE PARIS



CNC

SACD

SFR



• Bronx (Paris) www.bronx.fr - Photo : Laurent Edeline

À très vite !

Le Forum des images rouvre ses espaces rénovés en mars 2007

**forum
des
images** P A R I S

PORTE SAINT-EUSTACHE
FORUM DES HALLES | 75001 PARIS
01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS 

POCKET FILMS EST UN FESTIVAL ORGANISÉ PAR LE FORUM DES IMAGES, institution subventionnée par la ville de Paris. Développement du projet et programmation : Laurence Herszberg, Jean-Yves de Lépinay, Benoît Labourdette, Jeff Bledsoe. Direction du projet : Benoît Labourdette. Coordination générale : Jeff Bledsoe. Suivi de production, événements : Nathalie Roth. Programmation, rédaction : Dorothee Cuny. Technique : Richard Brin. Rédaction et site Internet : Caroline Delieutraz. Scénographie : Jacky Laudem. Presse : Diana-Odile Lestage assistée de Sandra Couet. Publications : Caroline Vautrot assistée d'Yseult de Pélchy. Développement site Internet : Néodicio. Coordination de la communication : Anne Coulon, Claire-Sophie Plaksine, Jérôme Dupré. Direction de l'action éducative : Frédéric Lavigne, Élise Tessarech, Geneviève Gambini, Nathalie Bouvier. Coordination technique : Philippe Boulanger, Joël Poulenas. Secrétariat général : Séverine Le Bescond, François Desrousseaux. Et toute l'équipe du Forum des images.
Édition déléguée : **Bronx** agence (Paris) – Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc - Coordination générale : Anne Saccomano assistée d'Edwige Bocquillon - Responsable de l'édition : Anne Devanlay - Direction artistique : Fred Machefer - Direction photo : Laurent Edeline - Maquette : Sandra Girolet. Imprimé par Comelli.

POCKET FILMS N'AURAIT PU AVOIR LIEU SANS LE CONCOURS DES ORGANISMES ET PERSONNES SUIVANTS QUE NOUS TENONS À REMERCIER : Frank Esser, Jean-Marc Tassetto, Caroline Guillaumin, Patricia Souillet, Nathalie Parinaud, Claire Mathieu, Frédéric Monéger, Audrey Leveau, Isabelle Naufle et SFR / Alexandre-Reza Radji, Denis Patrois, Nicolas Dagnet, Guillaume Loeb, Brice Ferreira et le Groupe Vivre En Mobilité / Bruno Racine, Bruno Maquart, Bernard Stiegler, Vincent Puig, Serge Laurent, Sylvie Pras, Géraldine Gomez, Maurice Lotte, Roya Nasser, Emmanuel Martinez, Emilia Stocchi, Catherine Sentis et le Centre Pompidou / Véronique Cayla, Anne Durupt, Jean Menu, Milvia Pandiani-Lacombe, Lionel Prévot et le CNC / Pascal Rogard, Janine Lorente, Hélène Saillon, Catherine Walrafen, Muriel Couton, Valérie-Anne Expert et la SACD / CharElie Couture, Matthieu Chéreau, Pascale Cassagnau / Martyn Jacques, Adrian Huges, Adrian Stout des Tiger Lillies avec Agnès de Cayeux, Stéphane Bachelier, polimniA et la communauté européenne / Alain Fleischer, Éric Prigent, Frédéric Papon et Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains / Marc Nicolas, Carole Desbarats, Pascale Borenstein, Estelle Quene-Sanson et La fémis / Jean-François Depenseire, Jean-Louis Boissier et l'ENSAD de Paris / Gwenola Wagon, Xavier Cahen et l'université Paris VIII / Guy Chapouillié, Paul Lacoste, Jean-Louis Dufour et l'ESAV de Toulouse / Aurélien Bambagioni et l'EESAT de Poitiers / Samuel Bianchini et l'université de Valenciennes / Erik Bullot et l'ENSA Bourges / Daniel Pinkas, Maxime Schoëni, Caroline Bernard, Gwenola Wagon et l'HEAA de Genève / Gilles Vergnaud, Nathalie Duntze, Jocelyne Fontaine, Jacqueline Vergnaud et le lycée Jean-Monnet de Franconville / Tous les réalisateurs, artistes, comédiens et bénévoles qui se sont investis dans le projet.

Les "voix" de l'exploration

L'observation des pratiques artistiques a toujours confirmé leur lien avec les avancées technologiques. Ne sont-elles pas un véritable outil de création lorsque l'artiste les transforme par lui-même ? Ainsi, lors du tournage de *Chronique d'un été*, Jean Rouch contactait tous les deux jours l'ingénieur Coutant afin d'adapter aux besoins du tournage la caméra 16 mm conçue par ce dernier. Et inventait avec Edgar Morin le cinéma vérité. Par son questionnement des relations entre cinéma, techniques et société, le Forum des images s'est naturellement engagé sur la voie des images vidéo réalisées avec téléphone mobile et, en 2005, crée, en partenariat avec SFR, le festival Pocket Films. Situés au croisement du cinéma et des dernières innovations technologiques, les projets initiés pour Pocket Films incitent les artistes à explorer le téléphone mobile 3G qui peut désormais enregistrer, diffuser, envoyer et recevoir des vidéos.

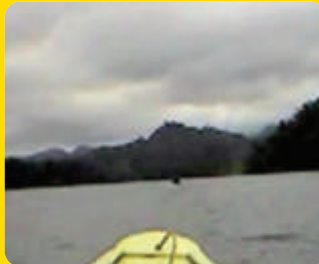
Les films de cette deuxième édition - plus élaborés, plus longs, avec une meilleure qualité d'image - témoignent d'une grande liberté dans l'exploitation des capacités de cet outil et d'une réflexion sur ses usages. Au-delà des films, le festival s'ouvre également à l'art contemporain et aux artistes plasticiens en s'appuyant sur les capacités du téléphone mobile vidéo : MMS vidéo et visiophonie. Les visiteurs ont ainsi l'opportunité de découvrir une sculpture qui se transforme au gré des images qui la composent, des fresques d'écrans mobiles... L'originalité et la diversité des mises en scène naissent du téléphone mobile : il est tout à la fois enregistreur, émetteur et récepteur des relations à soi et aux autres.

Laurence Herszberg
directrice du Forum des images

Le festival Pocket Films est organisé par le Forum des images en partenariat avec le Centre Pompidou et SFR.



Camille Saféris



Takako Yabuki



Paco Joya

Centre
Pompidou

LE MOUVEMENT DES ART, CINÉMA 5 avril 2006 - 29 janvier 2007 IMAGES

De Picasso à Bruce Nauman en passant par Matisse et Warhol, redécouvrez les collections du Centre Pompidou à travers le prisme du cinéma ! Peintures, sculptures et projections..., l'influence du cinéma sur l'histoire de l'art moderne et contemporain.

Présentation réalisée grâce au mécénat de **CANAL+**

En partenariat média avec



et



La compétition



Le meilleur de l'édition 2006 réuni dans une sélection éclectique : votez pour votre coup de cœur en participant au prix du public ! Les films en compétition concourent également pour trois autres prix décernés par un jury, présidé par CharElie Couture et composé de professionnels de l'image.

Ces films réalisés avec téléphone mobile démontrent qu'il est désormais un outil de création à part entière. Artistes issus du cinéma, des arts plastiques, de la musique, de la photographie, du design, étudiants mais aussi participants spontanés issus du grand public se sont vus remettre un téléphone par SFR. Leurs œuvres nous invitent à découvrir les mille et une manières d'appréhender cette nouvelle caméra. Qu'il raconte des histoires, se dévoile à la caméra ou révèle en images ce que lui inspire ce nouvel appareil, l'auteur nous livre un peu de lui-même. En compagnie des membres du jury, venez assister à la soirée

d'ouverture qui propose un avant-goût du festival grâce à un florilège de ces films sélectionnés pour la compétition.

Réservez votre place sur le site de Pocket Films !

Soirée d'ouverture

▶ vendredi 6 oct 20h30 cinéma 1

Compétition programme 1

▶ samedi 7 oct 14h30 cinéma 1
21h15 (Nuit Blanche) grande salle
0h45 (Nuit Blanche) cinéma 1
▶ dimanche 8 oct 13h00 cinéma 1

Compétition programme 2

▶ samedi 7 oct 16h00 cinéma 1
22h45 (Nuit Blanche) grande salle
23h15 (Nuit Blanche) cinéma 1
▶ dimanche 8 oct 14h30 cinéma 1

Compétition programme 3

▶ samedi 7 oct 17h30 cinéma 1
21h45 (Nuit Blanche) cinéma 1
0h15 (Nuit Blanche) grande salle
▶ dimanche 8 oct 16h00 cinéma 1

Remise des prix

▶ dimanche 8 oct 18h00 cinéma 1



Xavier Mussel



Takako Yabuki



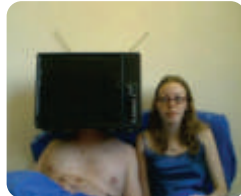
Marguerite Lantz



Romuald Beugnon



Adriana Pessolato Cassani



Doucet et Bridoux



Christian Merlhot



Natacha Clitandre

L'aventure Pocket Films en ligne !

Le site Internet de Pocket Films est au centre de la création avec téléphone mobile vidéo. Ce véritable espace virtuel du festival permet de visionner des films, exprimer son avis, lire des entretiens et échanger entre passionnés !

www.festivalpocketfilms.fr

Les Pocket Films 2006

Tournés avec téléphone mobile, des films courts aussi variés qu'inattendus, rassemblés par thèmes, et des longs métrages inédits et innovants : le témoignage d'une recherche artistique intense et singulière.

Les thématiques

Confidences

Il était une fois... un "mobile-miroir". Des filmeurs se dévoilent face à cet objet familier, à la fois témoin discret du quotidien, album souvenir, boîte à secrets. Ô mobile ! Mon beau miroir !

▶ samedi 7 oct 14h45 grande salle
1h00 (Nuit Blanche) cinéma 2

Correspondances

"Il faut que je te dise... comment te dire ?" Il est des mots impossibles à écrire noir sur blanc, trop intimes, trop tristes, trop fous, trop graves... je te les chuchoterai à l'oreille et tu les regarderas.

▶ samedi 7 oct 19h00 (Nuit Blanche)
cinéma 1

Exhibitions

Posé sur une table de chevet, oublié dans les draps, un œil invisible vous colle à la peau. Il s'immisce et se glisse dans les plis et replis du très intime...

Int. aux moins de 16 ans.

▶ samedi 7 oct 20h00 (Nuit Blanche)
cinéma 2

Facéties

Un téléphone qui filme ? Est-ce bien sérieux ? Le regarder yeux dans les yeux pour faire des grimaces, jouer avec son image, s'inventer clown afin de provoquer l'hilarité et rire de soi... Quand le mobile désinhibe !

▶ samedi 7 oct 16h00 grande salle
20h30 (Nuit Blanche) cinéma 1

Itinéraires

Voyages lointains, balades en vélo, en bus ou en métro : l'œil du téléphone mobile parcourt tous les territoires possibles et nous fait voir du pays ! Partez sur les traces exotiques ou citadines des filmeurs...

▶ samedi 7 oct 13h15 grande salle
22h15 (Nuit Blanche) cinéma 2

Mirages

Une mauvaise qualité d'image ? Certains filmeurs en exploitent les reliefs et les lumières pour une déformation poétique de la réalité... Lorsque les pixels inspirent des rêveries...

▶ dimanche 8 oct 13h45 cinéma 2

On line

Le téléphone mobile 3G entretient un rapport privilégié avec Internet. Présentations de différents projets en ligne qui mettent en jeu des façons très variées d'associer ces deux outils contemporains.

▶ samedi 7 oct 12h00 grande salle

Regards sur le monde

Objet de poche, le mobile s'invite dans l'intimité. Certains filmeurs font le choix du geste inverse. Du bout des doigts, ils captent ce qui les entoure. Des questions et d'inquiétantes visions...

▶ samedi 7 oct 23h45 (Nuit Blanche)
cinéma 2

▶ dimanche 8 oct 17h15 cinéma 2

Expérimentations

Une caméra dans un téléphone... Né de cette association surprenante, le téléphone mobile vidéo n'est-il pas l'objet expérimental par excellence ? Les pocket-filmeurs vous en font la démonstration !

▶ samedi 7 oct 14h15 cinéma 2

Toi et moi

Briser un cœur à coup de MMS, laisser son numéro sur la table d'un café, pouvoir à chaque instant contacter l'être aimé : le mobile interfère de mille manières dans la vie amoureuse. Pour le meilleur et pour le pire...

▶ samedi 7 oct 21h00 (Nuit Blanche)
cinéma 2

▶ dimanche 8 oct 16h00 cinéma 2

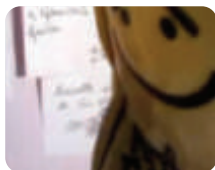
Séance exceptionnelle : Tiger Lillies

De leur chambre d'hôtel, de leur loge, de Vienne à Madrid, les Tiger Lillies, groupe culte londonien, vidéobloquent leur itinéraire grâce à Agnès de Cayeux, net-artiste. Un accordéon, trois rockers, une voix de haute-contre... téléphone vidéo à la main, les Tigers vous propulsent dans leur univers !

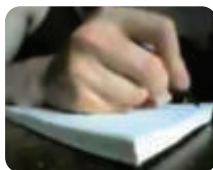
▶ samedi 7 oct 19h45 (Nuit Blanche)
grande salle



Laurent Edeline



Chérine Amar



Stéphane Galienni



Aurélien Vernhes-Lermusiaux



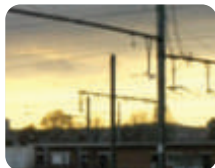
Arnault Labaronne



Jean-Charles Fitoussi



Torsten P. Bruch



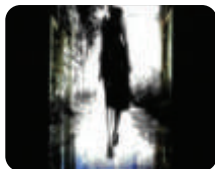
Alexis Chazard et Gwenola Wagon



Jean-Claude Taki



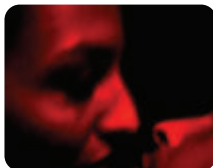
Hélène Abram et Romuald Beugnon



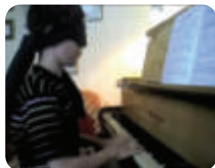
Vincent Bosc



Quentin de Cagny et Laure Pollez



Victor Fajnzylber



Erik Bullot



Bernard Payan

Les longs métrages

Bienvenue dans l'éternité

de Jean-Charles Fitoussi
(France, 2006, 1h10)

Aperçu de ce qui attend les vivants à l'heure du grand saut. Où l'on vérifie que, si le paradis reste préférable à l'enfer, rien ne vaut néanmoins de garder les pieds sur la terre et, si possible, de les utiliser en dansant.

▶ samedi 7 oct 15h30 cinéma 2

Chinese Tracks

d'Alain Fleischer
(France, 2006, 1h)

En Chine, dans le labyrinthe d'un quartier traditionnel, un narrateur se perd avec pour seul fil d'Ariane, les indications de son trajet, communiquées par téléphone. Les images filmées par le même appareil sont le contrepoint de ce qu'il décrit.

▶ dimanche 8 oct 17h15 petite salle

God in my Pocket

d'Arnault Labaronne
(France, 2006, 1h20)

Éloignée de ses proches et retenue captive dans une maison, Caroline doit sa survie à son mobile visio. Une histoire exclusivement racontée à travers les flux entrants et sortants d'un téléphone portable.

▶ samedi 7 oct 17h30 cinéma 2

Autofiction

de Stéphane Galienni
(France, 2006, 30min)

Un homme porté disparu raconte les premiers jours de sa vie clandestine au Maroc. Photos, vidéos, textos et messages vocaux constituent le journal de bord d'une quête identitaire trouble où réalité et fiction se confondent.

▶ dimanche 8 oct 13h00 petite salle

Postes de visionnage

Deux postes en libre accès pour voir et revoir, à votre guise, toute la sélection du festival et partager des commentaires synchronisés sur les films grâce aux outils d'annotation de l'Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou.

▶ samedi 7 oct 11h00-2h00 niveau -1

▶ dimanche 8 oct 11h00-21h00 niveau -1

Les installations

Une sculpture qui se transforme au gré des images qui la composent, des fresques d'écrans mobiles, la possibilité de voir et recevoir des films sur votre téléphone*... Laissez-vous surprendre par la diversité et l'originalité d'œuvres inspirées par l'évolution des dernières technologies.

Time code erroné

de Bernard Lallemand

Un film en 3D permet au visiteur de pénétrer dans une espace mental, sorte d'intimité psychique composée de fragments. L'ensemble constitue différentes sédimentations de la mémoire captée avec un téléphone mobile vidéo.

Le visage

de Yaël Perlman, Chen-Huei Sun et Didier Besnoit

Une sculpture en mouvement composée de téléphones portables forme un visage hybride. Au gré des plans, le portrait se métamorphose. Parallèlement, des écouteurs produisent un ensemble de voix, une "symphonie larsenique".

PUM

de Jimmy Glasberg et Jean-Louis Langlois

Un collectif de réalisateurs expose les PUM (Programme Ultra Minimaliste), des boucles composées de plans-séquences uniques, captés avec un appareil qui tient dans la poche. Une nouvelle forme de création basée sur la répétition.

Je m'échappe tous les jours

d'Ivar Wu

Dans un espace délimité, les spectateurs reçoivent sur leur téléphone*, via le système Bluetooth, les fragments épars d'une fiction composée de textes, photos, séquences vidéo filmées... Une histoire à suivre et à emporter dans son téléphone mobile.

Edison Mobile Remake

de Catherine Ramus

Une série de codes 2D est affichée au mur. En scannant ces codes-barres, le visiteur est invité à recevoir et regarder sur son téléphone mobile* cinq films de l'inventeur américain Thomas A. Edison et leur remake tourné avec téléphone mobile par Catherine Ramus.



Perlman, Sun et Besnoit

Fais-moi signe

de Julien Lassort

Le lauréat du grand prix du Web Flash Festival 2006 présente sa dernière création. Deux visiteurs peuvent communiquer en visiophonie, mais sans le son ! Pour que l'échange puisse avoir lieu, des vidéos donnent des exemples de phrases-clés en langage des signes.

* sous réserve de compatibilité technique

Thick Distance

de Djeff Regottaz

Des téléphones ont été placés à l'avant et à l'arrière d'objets en mouvement. La projection des deux images côte à côte matérialise l'épaisseur de l'objet. Devinez sur quels objets les téléphones ont été fixés !

Fétiche

de Caroline Bernard et Damien Guichard

Le téléphone se fait messenger des secrets et des confidences des visiteurs... Invités à envoyer des vœux par SMS, les festivaliers les voient ensuite mis en images et diffusés sur des écrans de téléphones.

Sur écoute

de Djeff Regottaz

Pendant dix jours, l'artiste a mis son téléphone "sur écoute" et diffusé son numéro sur Internet. Lors de chaque appel, la caméra se déclenche. Une fresque de téléphones diffuse les vidéos issues de ces échanges.



Bernard Lallemand

Le lien aspirant

de Marc Thirouin

Grâce au téléphone mobile vidéo et sa caméra ultralégère, le public est plongé au cœur d'une chorégraphie réalisée en Norvège par deux artistes performeurs et retransmise sous la forme d'un triptyque diffusé en boucle.

La Nuit Blanche



Richard Brun

Vivez tous les événements de la Nuit Blanche en direct du festival. Avec votre téléphone, tournez vos films de la manifestation et projetez-les sur grand écran au Centre Pompidou !

Outil de communication, le téléphone mobile vidéo peut désormais enregistrer, envoyer et recevoir des images de tous les endroits possibles. Pendant la Nuit Blanche, expérimentez le don d'ubiquité en assistant au montage et à la diffusion en direct de vos films réalisés avec téléphone mobile. Le Centre Pompidou devient le réceptacle de ces regards personnels sur la Nuit Blanche et l'art contemporain : à découvrir sans se déplacer ! Réalisez aussi un film en studio : les ateliers de montage et de tournage encadrés par des professionnels sont ouverts toute la nuit. Sans oublier, bien sûr, les projections en salles de pocket films sélectionnés par le festival, les installations artistiques et les performances, notamment la Bluetooth Party pour échanger et partager vos vidéos avec tous les festivaliers !

▶ samedi 7 oct de 19h00 - 3h00

Penser et créer en 3G

Utilisé et manipulé au quotidien avec insouciance, le téléphone 3G suscite pourtant nombre de questions d'ordre artistique, sociologique ou technique. Venez en discuter avec des professionnels concernés.

La spécificité de la création avec téléphone mobile

Depuis sa conception, le festival projette les films réalisés avec téléphone mobile vidéo sur grand écran. Il interroge ainsi le rapport que ce nouveau type de réalisations entretient avec le cinéma. Ouvre-t-il un champ d'exploration ? Quelles sont ses caractéristiques esthétiques ? Permettent-elles d'établir des analogies avec les images cinématographiques ? Le nombre signifiant d'installations artistiques

démontre que le mobile inspire d'autres dispositifs. Quelles fonctions spécifiques de l'appareil sont mobilisées dans ces créations ? Parmi les invités, plusieurs artistes partagent leurs découvertes avec le public.

Avec **Jean-Charles Fitoussi** (réalisateur), **Alain Fleischer** (réalisateur), **Catherine Ramus** (net-artiste). Modérateur : **Roger Odin** (sémiologue, spécialiste du cinéma privé).

▶ dimanche 8 oct 14h15 petite salle / durée : 1h

La circulation des images numériques

La quantité d'images et de vidéos visibles sur Internet ne cesse d'augmenter. Conséquence directe de la démocratisation des moyens de création et de diffusion des images, elle témoigne de l'émergence d'une nouvelle pratique amateur. Qui sont ces amateurs et que filment-ils ? S'approprient-ils ces nouvelles caméras en vue d'une véritable pratique ou s'agit-il d'une simple utilisation proche de la consommation ? À quels

besoins cette accessibilité permise par les nouvelles technologies répond-elle ?

Avec **Bernard Stiegler** (philosophe, directeur Institut de Recherche du Centre Pompidou), **Agnès de Cayeux** (net-artiste), **Samuel Bianchini** (artiste, maître de conférences), **Jean-Yves de Lépinay** (directeur des programmes du Forum des images).

▶ dimanche 8 oct 15h45 petite salle / durée : 1h

La production pour écrans mobiles

Les écrans vidéo qui équipent les téléphones sont par définition petits et mobiles. Outre le flux télévisuel aujourd'hui disponible, il existe déjà des productions spécifiquement adaptées aux écrans mobiles. Quelles sont leurs spécificités ? Quels sont leurs modes d'écriture, leur mode de production, leur esthétique particulière ? Quelles sont les prérogatives des diffuseurs par rapport aux contenus spécifiques pour mobiles ?

Toutes ces interrogations sont abordées au travers d'exemples concrets de produits déjà existants et de projets présentés par leurs auteurs.

Avec **Stéphane Castaing** (responsable pôle TV-Vidéo de SFR), **Christian Baumard** (producteur de *Plein le casque*), **Romain Roux** (producteur de *On dit de vous*), **Xavier Mussel** (auteur d'un projet pour mobiles *Les Vibrés*). Modératrice : **Laurence Herszberg** (directrice générale du Forum des images).

▶ samedi 7 oct 12h00 petite salle / durée : 1h30

Les perspectives économiques de la vidéo mobile

La vidéo est désormais présente sur les téléphones mobiles. Quelle est la réalité des nouveaux marchés pour l'audiovisuel sur téléphone mobile ? Que peut-on imaginer des futurs usages et donc des futurs contenus et marchés ? De quelle manière les contenus audiovisuels diffusés sur téléphone mobile s'intègrent-ils dans un modèle économique ? Débuts de réponses en compagnie de professionnels du secteur.

Avec **Sophie Deschamps** (présidente de la SACD), **Alain Le Diberder** (ex-directeur des nouveaux programmes de Canal +), **Gilles Galud** (*Les Films faits à la maison*, créateur de Gédéon), **Jean-Marc Merriault** (directeur délégué, direction de la coordination de l'antenne et du développement de France 5). Modérateur : **Laurent Creton** (économiste du cinéma).

▶ samedi 7 oct 14h00 petite salle / durée : 1h30

Les enjeux juridiques des films tournés avec téléphone mobile

La discrétion du téléphone mobile rend si facile la prise de vue qu'il devient presque normal de filmer une personne sans son autorisation. De même, enregistrer des musiques, emprunter des images et les intégrer à une réalisation semble évident. Mais un film, dès lors qu'il est diffusé s'inscrit dans un cadre juridique : droit à l'image, droit des auteurs, droit de reproduction mécanique pour la musique et les images... Des spécialistes du sujet viennent débattre et donner des outils de compréhension et de repérage dans le paysage juridique de l'audiovisuel lié à la téléphonie mobile.

Avec **Erik Bullo**t (réalisateur), **Daniel Kupferstein** (Addoc - Groupe de travail éthique et droit à l'image), **Jean-Louis Langlois** (avocat), **Vianney Pouyat** (musicien, juriste). Modérateur : **Jean-Yves de Lépinay** (directeur des programmes du Forum des images).

▶ samedi 7 oct 16h00 petite salle / durée : 1h30



HEAA de Genève

Tournage et montage avec téléphone mobile

Tourner un film avec téléphone mobile est aisé mais en faire le montage et le diffuser s'avère plus complexe. Afin de s'initier au tournage et montage avec portable, **Xavier Mussel** (réalisateur) et **Richard Brin** (monteur) retracent, sous nos yeux, toute la chaîne de

réalisation d'un film tourné avec téléphone mobile. De la récupération des rushes jusqu'à la diffusion par Internet, ces spécialistes nous transmettent des repères techniques clairs et concrets.

▶ samedi 7 oct 18h00 petite salle / durée : 1h

Faites vos films

L'envie de réaliser votre premier film avec téléphone mobile vous démange ? Découvrez et expérimentez pas à pas toutes les étapes de la réalisation d'un pocket film encadré par des équipes de professionnels.

Studio de réalisation

Une idée, une histoire vous tient à cœur ? Venez réaliser vos films avec un téléphone mobile 3G au sein de notre atelier tournage. De l'écriture au montage, guidés par des réalisateurs professionnels, dirigez nos comédiens dans l'un des décors mis à votre disposition et essayez à votre tour cette nouvelle caméra miniature.

Préinscription sur www.festivalpocketfilms.fr et inscription sur place pendant le festival.

▶ samedi 7 oct 12h00-0h15 (Nuit Blanche) mezzanine

▶ dimanche 8 oct 12h00-16h30 mezzanine

Leçons de montage

Pour comprendre toutes les techniques et les potentialités du montage grâce à un logiciel très simple d'utilisation. Un monteur professionnel vous initie aux secrets de son métier en retransmettant sur grand écran les différentes étapes du montage d'un film.

▶ samedi 7 oct 11h00-19h00 mezzanine

▶ dimanche 8 oct 11h00-18h00 mezzanine



Nathalie Prebende



Nathalie Roth

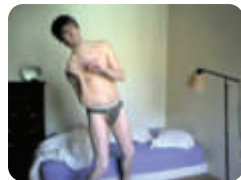
Pocket Films invite...

Conviés par le festival Pocket Films, des étudiants d'écoles de cinéma, d'arts et des lycéens se sont vus remettre des téléphones mobiles vidéo et ont relevé le défi d'explorer le potentiel artistique de cet outil atypique. Venez découvrir leurs films en présence des enseignants et des directeurs des écoles.

L'ENSAD / Le Fresnoy / La fémis

Ces trois écoles prestigieuses proposent des enseignements précurseurs en matière de multimédia et incarnent des approches spécifiques de l'image. Une séance où des étudiants d'horizons différents se rencontrent et échangent autour de projections inattendues.

▶ samedi 7 oct 17h15 grande salle

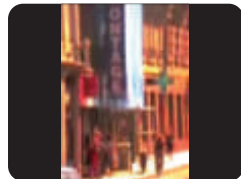


Martin Rit

École Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse (ESAV)

L'équipe du festival Pocket Films s'est rendue à Toulouse pour faire découvrir le téléphone mobile vidéo aux futurs professionnels des métiers de l'audiovisuel. Ils se sont emparés de cet outil insolite pour satisfaire leur quête de nouvelles expériences cinématographiques.

▶ dimanche 8 oct 15h00 cinéma 2



Christophe Dauder

Haute École d'Arts Appliqués de Genève (HEAA)

L'HEAA cherche constamment à faire évoluer ses champs d'application. Le projet collectif des étudiants genevois se présente sous forme d'écrans démultipliés avec plusieurs points de vue de la même scène. *Time Phones* explore ainsi la question de l'ubiquité.

▶ samedi 7 oct 13h15 cinéma 2

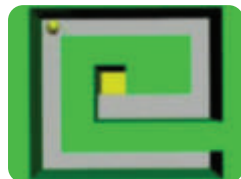


HEAA de Genève

EESATI de Poitiers / Université Paris 8 Université de Valenciennes

Le téléphone mobile vidéo devient un outil pédagogique. Les étudiants de ces trois lieux d'enseignements spécialisés dans les nouveaux médias présentent des créations originales réalisées dans le cadre de différents ateliers spécifiques consacrés à cet outil.

▶ samedi 7 oct 12h00 cinéma 2

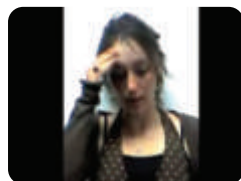


Étienne Collignon

Lycée Jean-Monnet de Franconville

L'enseignement de l'option cinéma au Lycée Jean-Monnet est fondé sur une articulation entre une dimension pratique, analytique et culturelle. L'équipe du festival Pocket Films a proposé à ces lycéens de s'essayer à une nouvelle approche de l'image cinématographique. Ils dévoilent le fruit de leurs expérimentations.

▶ dimanche 8 oct 13h00 cinéma 2



Lucas-Chir Kirua

L'agenda

vendredi 6 octobre

20h30 / cinéma 1

Soirée d'ouverture (1h30)

samedi 7 octobre

11h00-0h00 / niveau -1

Postes de visionnage en accès libre

12h00-0h15 / mezzanine

Studio de réalisation

12h00 / cinéma 2

Carte blanche EESATI Poitiers, Université Paris 8, Université de Valenciennes (45min)

12h00 / petite salle

La production pour écrans mobiles (1h30)

12h00 / grande salle

On line (45min)

13h15 / cinéma 2

Carte blanche Haute École d'Arts Appliqués de Genève (30min)

13h15 / grande salle

Itinéraires (1h)

14h00 / petite salle

Les perspectives économiques de la vidéo mobile (1h30)

14h15 / cinéma 2

Expérimentations (45min)

14h30 / cinéma 1

Compétition programme 1 (1h)

14h45 / grande salle

Confidences (45min)

15h30 / cinéma 2

Bienvenue dans l'éternité (1h30)

16h00 / grande salle

Facéties (45min)

16h00 / cinéma 1

Compétition programme 2 (1h)

16h00 / petite salle

Les enjeux juridiques des films tournés avec téléphone mobile (1h30)

17h15 / grande salle

Carte blanche ENSAD, Le Fresnoy, La fémis (2h)

17h30 / cinéma 1

Compétition programme 3 (1h)

17h30 / cinéma 2

God in my Pocket (2h)

18h00 / petite salle

Tournage et montage avec téléphone mobile (1h)

19h00 / cinéma 1

Correspondances (45min)

19h45 / grande salle

Tiger Lillies (1h)

20h00 / cinéma 2

Exhibitions (30min)

20h30 / cinéma 1

Facéties (45min)

21h00 / cinéma 2

Toi et moi (45min)

21h15 / grande salle

Compétition programme 1 (1h)

21h45 / cinéma 1

Compétition programme 3 (1h)

22h15 / cinéma 2

Itinéraires (1h)

22h45 / grande salle

Compétition programme 2 (1h)

23h15 / cinéma 1

Compétition programme 2 (1h)

23h45 / cinéma 2

Regards sur le monde (45min)

dimanche 8 octobre

(La Nuit Blanche continue...)

0h00-2h00 / niveau -1

Postes de visionnage en accès libre

0h15 / grande salle

Compétition programme 3 (1h)

0h45 / cinéma 1

Compétition programme 1 (1h)

1h00 / cinéma 2

Confidences (45min)

11h00-21h00 / niveau -1

Postes de visionnage en accès libre

12h00-16h30 / mezzanine

Studio de réalisation

13h00 / cinéma 1

Compétition programme 1 (1h)

13h00 / cinéma 2

Carte blanche Lycée Jean-Monnet de Franconville (15min)

13h00 / petite salle

Autofiction (45min)

13h45 / cinéma 2

Mirages (45min)

14h15 / petite salle

La spécificité de la création avec téléphone mobile (1h)

14h30 / cinéma 1

Compétition programme 2 (1h)

15h00 / cinéma 2

Carte blanche École Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse (30min)

15h45 / petite salle

La circulation des images numériques (1h)

16h00 / cinéma 1

Compétition programme 3 (1h)

16h00 / cinéma 2

Toi et moi (45min)

17h15 / petite salle

Chinese Tracks (1h)

17h15 / cinéma 2

Regards sur le monde (45min)

18h00 / cinéma 1

Remise des prix (1h)

La compétition page 5

Les thématiques page 6

Les longs métrages page 7

Les rencontres page 10

Les écoles invitées page 12

Toutes les séances sont en présence du réalisateur et/ou d'invités.

VERS **M** RAMBUTEAU

VERS **M** HÔTEL-DE-VILLE



**STUDIO
DE RÉALISATION**

ACCUEIL
STUDIO
DE RÉALISATION



**INSTALLATIONS
ARTISTIQUES**

MEZZANINE



**LEÇONS
DE MONTAGE**

CINÉMA 1
COMPÉTITION
SÉANCES THÉMATIQUES
REMISE DE PRIX



ESCALIER
VERS MEZZANINE

ASCENSEURS



ESCALIER
VERS MEZZANINE

ESCALIER
VERS NIVEAU -1



ESCALATOR VERS CINÉMA 1

ESPACE
BLUETOOTH

ENTRÉE DU FESTIVAL

PARVIS GEORGES-POMPIDOU

VER



ESCALIER
VERS NIVEAU 0

CINÉMA 2
COURTS MÉTRAGES
ÉCOLES INVITÉES
SÉANCES THÉMATIQUES



POS

INSTALLATIONS ARTISTIQUES

forum des images

hors les murs

Centre Pompidou

Place Georges-Pompidou | 75004 Paris

www.centrepompidou.fr

MÉTRO : Rambuteau (ligne 11), Hôtel-de-Ville (lignes 1, 11), Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11, 14).

RER : Châtelet-Les-Halles (lignes A, B, D).

AUTOBUS : 21, 29, 38, 47, 58, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 81, 85, 96.

VOITURE : Parc auto payant (entrées par la rue Beaubourg et le souterrain des Halles). Des emplacements sont réservés aux visiteurs handicapés aux niveaux -2 et -3. Sortie par les ascenseurs rue Saint-Martin, en haut de la piazza.

ACCÈS HANDICAPÉS : Sur présentation de la carte Cotorep, accès par l'entrée du personnel du Centre Pompidou située à l'angle de la rue du Renard et de la rue Saint-Merri.

RENSEIGNEMENTS : 01 44 76 63 00

www.festivalpocketfilms.fr

EN COLLABORATION AVEC



NIVEAU

0

AL

RS  CHÂTELET-LES-HALLES

PETITE SALLE

RENCONTRES ET DÉBATS
SÉANCES THÉMATIQUES
ÉCOLES INVITÉES

NIVEAU

-1

GRANDE SALLE

SÉANCES THÉMATIQUES
COMPÉTITION
ÉCOLES INVITÉES

ES DE VISIONNAGE

QUES

**Voir et télécharger des films
sur téléphone mobile 3G !**

Portail Vodafone live! de SFR >

Ma page > Suite >

Partenariats SFR >

Pocket Films



24

LA CONSPIRATION



24 : LA CONSPIRATION™ EST SUR VOTRE MOBILE SFR 3G.

SFR

PARLONS MIEUX. PARLONS MOBILE.



RETROUVEZ 24 ÉPISODES INÉDITS D'UNE MINUTE SPÉCIALEMENT CONÇUS PAR LE PRODUCTEUR DE LA SÉRIE TV 24 HEURES CHRONO™. 3 PREMIERS ÉPISODES GRATUITS*, PUIS 1 €/ÉPISODE OU LES 24 ÉPISODES POUR 5 €.

Accès : portail Vodafone live! / TV & Vidéo / Cinéma / 24 : La conspiration.

*hors coûts de connexion. Service disponible sous couverture 3G avec forfaits et mobiles compatibles 3G. Promotion à 2€ au lieu de 9€ valable en France métropolitaine jusqu'au 16/10/08.